**WYKAZ LEKTUR DO LICEUM I TECHNIKUM OD 2019**

(na podstawie Rozporządzenia MEN z dnia 30 stycznia 2018 r.

w sprawie podstawy programowej)

**Lektury w liceum i technikum – OBOWIĄZKOWE – zakres podstawowy**

* Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Pieśni nad Pieśniami, Księgi Psalmów, Apokalipsy wg św. Jana;
* Jan Parandowski, Mitologia, część I Grecja;
* Homer, Iliada (fragmenty), Odyseja (fragmenty);
* Sofokles, Antygona;
* Horacy – wybrane utwory;
* Bogurodzica; Lament świętokrzyski (fragmenty); Legenda o św. Aleksym (fragmenty); Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty);
* Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty);
* Pieśń o Rolandzie (fragmenty);
* Gall Anonim, Kronika polska (fragmenty);
* Dante Alighieri, Boska komedia (fragmenty);
* Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: Pieśń IX ks. I, Pieśń V ks. II; psalmy, w tym Psalm 13, Psalm 47; tren IX, X, XI, XIX; Odprawa posłów greckich;
* Piotr Skarga, Kazania sejmowe (fragmenty);
* Wybrane wiersze następujących poetów: Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sęp-Szarzyński;
* Jan Chryzostom Pasek, Pamiętniki (fragmenty);)
* William Szekspir, Makbet, Romeo i Julia;
* Molier, Skąpiec;
* Ignacy Krasicki, Hymn do miłości ojczyzny, wybrane satyry;
* Franciszek Karpiński, wybór sielanek i liryki religijnej;
* Adam Mickiewicz, Oda do młodości; wybrane ballady, w tym Romantyczność; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze; Konrad Wallenrod; Dziady cz. III;
* Juliusz Słowacki, Kordian, wybrane
* wiersze, w tym Grób Agamemnona (fragmenty), Testament mój;
* Zygmunt Krasiński, Nie-Boska komedia;
* Cyprian Kamil Norwid, wybrane wiersze;
* Bolesław Prus, Lalka, Z legend dawnego Egiptu;
* Eliza Orzeszkowa, Gloria victis;
* Henryk Sienkiewicz, Potop;
* Adam Asnyk, wybór wierszy;
* Fiodor Dostojewski, Zbrodnia i kara;
* Wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprowicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff;
* Stanisław Wyspiański, Wesele;
* Władysław Stanisław Reymont, Chłopi (tom I – Jesień);
* Stefan Żeromski, Rozdziobią nas kruki, wrony…, Przedwiośnie;
* Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty);
* Wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy;
* Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli;
* Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat;
* Hanna Krall, Zdążyć przed Panem Bogiem;
* Wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu Ocalenie oraz Traktat moralny (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów Pan Cogito oraz Raport z oblężonego miasta, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Marcin Świetlicki, Jan Polkowski, Wojciech Wencel;
* Albert Camus, Dżuma;
* George Orwell, Rok 1984;
* Józef Mackiewicz, Droga donikąd (fragmenty);
* Sławomir Mrożek, Tango;
* Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie); Górą „Edek” (z tomu Prawo prerii);
* Jacek Dukaj, Katedra (z tomu W kraju niewiernych);
* Antoni Libera, Madame;
* Andrzej Stasiuk, Miejsce (z tomu Opowieści galicyjskie);
* Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie (z tomu Gra na wielu bębenkach);
* Ryszard Kapuściński, Podróże z Herodotem (fragmenty);
* Wybrane utwory okresu stanu wojennego;
* Powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów.

**Lektury w liceum i technikum – OBOWIĄZKOWE – zakres ROZSZERZONY**

Zakres podstawowy plus:

* Arystoteles, Poetyka, Retoryka (fragmenty); 2)
* Platon, Państwo (fragmenty);
* Arystofanes, Chmury;
* Jan Parandowski, Mitologia, część II Rzym;
* Wergiliusz, Eneida (fragmenty);
* Św. Augustyn, Wyznania (fragmenty);
* Św. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna (fragmenty);
* François Villon, Wielki testament (fragmenty);
* François Rabelais, Gargantua i Pantagruel (fragmenty);
* Michel de Montaigne, Próby (fragmenty);
* Jan Kochanowski, Treny (jako cykl poetycki);
* Piotr Skarga, Żywoty świętych (fragmenty);
* William Szekspir, Hamlet;
* Wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze angielskich poetów jezior;
* Juliusz Słowacki, Lilla Weneda;
* Cyprian Kamil Norwid, Bema pamięci żałobny rapsod, Fortepian Szopena, Czarne kwiaty (fragmenty), Promethidion (fragmenty);
* Realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, Ojciec Goriot lub Charles Dickens, Klub Pickwicka, lub Mikołaj Gogol, Martwe dusze, lub Gustaw Flaubert, Pani Bovary);
* Stanisław Wyspiański, Noc listopadowa;
* Franz Kafka, Proces (fragmenty);
* Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata;
* Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy;
* Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu Sklepy cynamonowe;
* Tadeusz Konwicki, Mała apokalipsa;
* Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie;
* Janusz Głowacki, Antygona w Nowym Jorku;
* Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania;
* Wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza (co najmniej po jednym utworze);
* Wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych.

**Lektury w liceum i technikum – UZUPEŁNIAJĄCE – zakres PODSTAWOWY**

* Sofokles, Król Edyp;
* Mikołaj z Wilkowiecka, Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim (fragmenty);
* Dzieje Tristana i Izoldy (fragmenty);
* Giovanni Boccaccio, Sokół;
* Mikołaj Rej, Żywot człowieka poczciwego (fragmenty);
* Andrzej Frycz Modrzewski, O poprawie Rzeczypospolitej (fragmenty);
* Miguel de Cervantes Saavedra, Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy (fragmenty);
* Wespazjan Kochowski, Psalmodia polska (wybór psalmów);
* Wacław Potocki, Transakcja wojny chocimskiej (fragmenty z części I);
* Ignacy Krasicki, Monachomachia (fragmenty);
* Stanisław Trembecki, Franciszek Kniaźnin
* wybrane utwory;
* Jędrzej Kitowicz, Opis obyczajów za czasów panowania Augusta III (fragmenty);
* Julian Ursyn Niemcewicz, Powrót posła;
* Stanisław Staszic, Przestrogi dla Polski (fragmenty);
* Juliusz Słowacki, Beniowski (fragmenty);
* Aleksander Fredro, Śluby panieńskie;
* Johann Wolfgang Goethe, Cierpienia młodego Wertera (fragmenty), Faust (fragmenty);
* George Byron, Giaur (fragmenty);
* Adam Mickiewicz, Dziady cz. IV;
* Eliza Orzeszkowa, Nad Niemnem;
* Maria Konopnicka, wybór wierszy;
* Stefan Żeromski, Echa leśne;
* Zofia Nałkowska, Granica;
* Tadeusz Peiper, wybór wierszy;
* Joseph Conrad, Lord Jim;
* Anna Kamieńska, Anna Świrszczyńska, Julia Hartwig, Stanisław Grochowiak, Edward Stachura, wybór wierszy;
* Kazimierz Moczarski, Rozmowy z katem (fragmenty);
* Zofia Nałkowska, Przy torze kolejowym (z tomu Medaliony);
* Jan Józef Szczepański, Święty;
* Tadeusz Różewicz, Kartoteka;
* Józef Czapski, Na nieludzkiej ziemi (fragmenty);
* Leopold Tyrmand, Dziennik 1954 (fragmenty);
* Stanisław Lem, Wizja lokalna;
* Samuel Beckett, Czekając na Godota;
* Friedrich Dürrenmatt, Wizyta starszej pani;
* Eugène Ionesco, Lekcja lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.

**Lektury w liceum i technikum – UZUPEŁNIAJĄCE – zakres ROZSZERZONY**

* Erazm z Rotterdamu, Pochwała głupoty (fragmenty);
* Tomasz Morus, Utopia (fragmenty);
* Pedro Calderon de la Barca, Życie snem;
* Wolter, Kandyd (fragmenty);
* Jean Jacques Rousseau, Nowa Heloiza (fragmenty);
* Wybrane utwory epickie okresu romantyzmu: Józef Ignacy Kraszewski, Stara baśń, Victor Hugo, Nędznicy, Edgar Allan Poe – wybrane opowiadanie; Henryk Rzewuski, Pamiątki Soplicy (fragmenty);
* Władysław Stanisław Reymont, Chłopi (tom II – Zima);
* Aldous Huxley, Nowy wspaniały świat;
* Gabriela Zapolska, Moralność pani Dulskiej;
* Gustaw Herling-Grudziński, Wieża;
* Florian Czarnyszewicz, Nadberezyńcy;
* Bohumil Hrabal– wybrane opowiadania;
* Wiesław Myśliwski, Widnokrąg;
* Julian Stryjkowski, Austeria;
* Umberto Eco, Imię róży;
* Wybrane wiersze poetów polskich i obcych;
* Wybrana powieść polska i obca z XX lub XXI wieku;
* Wybrany dramat polski i obcy z XX lub XXI wieku lub inne utwory literackie wybrane przez nauczyciela.

**Zalecane dzieła teatralne i filmowe:**

* 1) Apocalypsis cum figuris, reż. Jerzy Grotowski;
* 2) Amadeusz, reż. Miloš Forman;
* 3) Dekalog, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;
* 4) Dziady, reż. Konrad Swinarski;
* 5) Elektra, reż. Piotr Chołodziński; 37
* 6) Emigranci, reż. Kazimierz Kutz;
* 7) Kartoteka, reż. Krzysztof Kieślowski;
* 8) Kordian, reż. Jerzy Englert;
* 9) Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza, reż. Tadeusz Konwicki;
* 10) Moralność pani Dulskiej, reż. Tomasz Zygadło;
* 11) Nad Niemnem, reż. Zbigniew Kuźmiński;
* 12) Noc listopadowa, reż. Andrzej Wajda;
* 13) Noce i dnie, reż. Jerzy Antczak;
* 14) Rewizor, reż. Jerzy Gruza;
* 15) Rękopis znaleziony w Saragossie, reż. Wojciech Jerzy Has;
* 16) Iwona, księżniczka Burgunda, reż. Zygmunt Hübner;
* 17) Sanatorium pod klepsydrą, reż. Wojciech Jerzy Has;
* 18) Śluby panieńskie, reż. Andrzej Łapicki;
* 19) Wizyta starszej pani, reż. Jerzy Gruza;
* 20) Zezowate szczęście, reż. Andrzej Munk;
* 21) Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda.

**Teksty polecane do samokształcenia**

**Zamieszczono także informacje o tekstach polecanych do samokształcenia:** *Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów*, red. Jerzy Bralczyk;  Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej, Człowiek Grecji, red. Jean-Pierre Vernant,  Człowiek renesansu, red. Eugenio Garin;, Umberto Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu; Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie; Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. Katarzyna Kłosińska; Johan Huizinga, Jesień średniowiecza; Jacques Le Goff, Człowiek średniowiecza; Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury;  Jacek Kowalski, Niezbędnik Sarmaty;  Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego.

**oraz:**

Twórcy, filmy, konteksty; Jan Miodek, Słownik ojczyzny polszczyzny;  Anna Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975–1996; Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Barbara Parniewska, Ewa Popiel-Popiołek, Halina Ulińska, Film w szkolnej edukacji humanistycznej;  Maria Ossowska, Ethos rycerski i jego odmiany;  Popularna encyklopedia mass mediów, pod red. J. Skrzypczaka;  Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk;  Zbigniew Raszewski, Krótka historia teatru polskiego; Teresa Skubalanka, Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje;  Stanisław Stabryła, Starożytna Grecja; Anna Świderkówna, Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta; Rozmowy o Biblii; Wielka encyklopedia Polski, t. 1. i 2.; 38  Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii; Dzieje sześciu pojęć; Droga przez estetykę;  Mieczysław Tomaszewski, Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje; Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu.