**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |
| --- |
|  |
|  |

\* zakres rozszerzony materiał obligatoryjny materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na ocenę dostateczną** | **Wymagania na ocenę dobrą** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
|  | | **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | |  |  |
| **1. i 2.**  Schyłek wieku | * wymienić nazwy epoki * umiejscowić Młodą Polskę w czasie | * wyjaśnić etymologię nazw epoki * wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *sztuka dla sztuki* | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | • opisać specyfikę przełomu  modernistycznego na  ziemiach polskich | • wyjaśnić znaczenie  Krakowa dla rozwoju  Młodej Polski |
| **3.**  Filozofia końca wieku | • wymienić najważniejszych filozofów epoki | * wymienić główne   założenia filozofii Arthura Schopenhauera   * wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego * wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | * scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera * scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego * scharakteryzować główne założenia filozofii   Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku | • porównać poznane założenia filozoficzne |
| **4.** i **5.**  U progu sztuki nowoczesnej | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej | * scharakteryzować nowe kierunki w sztuce * zilustrować przykładami | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących | • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie  wieków XIX |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | cechy nowych kierunków w sztuce | modernistycznych  • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | impresjonizm  i symbolizm | i XX |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | • zdefiniować pojęcia:  *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm* | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na  literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski  \*zdefiniować synestezję |
| **7.**  Francuscy poeci przeklęci  – Charles Baudelaire | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | * wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję * wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw *vanitas* i określić jego funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza | • dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza |
| **8.**  Francuscy poeci przeklęci  – Arthur Rimbaud | • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną | • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw *homo viator* i określić jego funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | • dokonać  sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **9.**  Francuscy poeci przeklęci  – Paul Verlaine | * omówić treść wiersza * określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | sztuki |  |  |  |
| **10.**  Człowiek i człowieczeństwo w *Jądrze ciemności* Josepha Conrada | * omówić treść utworu * wskazać narratora tekstu | * opisać przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki * przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę | • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury | • dokonać analizy  relacji między  Marlowem a Kurtzem |
| **11.**  W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha  Conrada | • scharakteryzować  Marlowa i Kurtza | • omówić przemianę Marlowa  w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza | • zinterpretować tytuł tekstu | • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym | • odnieść motyw katabazy do  treści utworu |
| **12.**  *Jądro ciemności* Josepha  Conrada jako utwór modernistyczny | • określić rodzaj narracji | * omówić   kompozycję utworu   * określić funkcję   budowy szkatułkowej | • uzasadnić tezę, że  *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy opisach natury | • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze | • wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny, społeczny, kulturowy itp. |
| **13.**  Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności* | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot liryczny i adresata | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu | • odnieść treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada | • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę  utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | lirycznego utworu | • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego |  |  |
| **14.**  Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu  Kazimierza PrzerwyTetmajera *Koniec wieku*  *XIX* | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu * omówić kompozycję   wiersza i określić jej funkcję   * wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **15.**  Konteksty i nawiązania –  Wisława Szymborska,  *Schyłek wieku* | * omówić treść wiersza * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | * wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku * wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | * zinterpretować puentę wiersza * porównać wiersz   Wisławy Szymborskiej z utworem  Kazimierza PrzerwyTetmajera *Koniec wieku XIX* | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **16.**  Krytyczne czytanie tekstu  – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | * sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów * przedstawić i uzasadnić   własne sądy | • podjąć polemikę |
| **17.** | • omówić treść | • przedstawić na | • przedstawić system | • zinterpretować | • dokonać |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego  artysty  • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia  filistra | wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza   * wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję * wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | funkcję tytułu i refrenu | sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **18.**  Inspiracja filozofią  Arthura Schopenhauera w wierszu *Nie wierzę w nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | * omówić treść wiersza * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura  Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **19.**  Impresjonistyczne obrazowanie w poezji –  *Melodia mgieł nocnych*  Kazimierza PrzerwyTetmajera | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot liryczny utworu * określić sytuację liryczną | * omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór * określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barw  w wierszu | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych  \*podać przykłady synestezji i określić jej funkcję |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, *Kucając*  (fragment) | • omówić treść fragmentu tekstu | * przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu * odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego | • omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście | • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu  *Melodia mgieł nocnych*  Kazimierza PrzerwyTetmajera | • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście |
| **21.**  *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-  Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | * omówić treść wiersza * przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | • zinterpretować obraz Władysława  Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **22.**  Konteksty i nawiązania –  Anna Świrszczyńska,  *Kochanków dzieli miłość* | * omówić treść wiersza * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu | * określić relację   między podmiotem  lirycznym a adresatem lirycznym   * wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu |
| **23.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w  tekście |
| **24.**  Nietzscheanizm w wierszu Leopolda | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot | * omówić   kompozycję wiersza   * określić funkcję | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha | • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Staffa *Kowal* | liryczny i adresata lirycznego utworu  • określić sytuację liryczną | czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | Nietzschego | zakończenie wiersza | językowych  \*rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję |
| **25.**  Budowanie nastroju w poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza24 sytuację liryczną | • omówić  kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji | * omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza * wskazać powiązania między treścią a formą wiersza | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych  \*rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję |
| **26.**  Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie*  Leopolda Staffa | * omówić treść wiersza * określić sytuację liryczną | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu * omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy  klasycyzmu | * zinterpretować tytuł wiersza * zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych \*omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu |
| **27.**  Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | * omówić treść wiersza * określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione | * zinterpretować tytuł utworu * porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego | • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów  i paradoksów |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję | i w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa |  |  |
| **28.**  W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda  Staffa | * omówić treść wiersza * przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | * zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza * wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych \*omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej |
| **29.**  Spokój odnaleziony –  *Curriculum vitae*  Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne  i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza | * wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety * odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu | * przedstawić ewolucję programu   filozoficznego poety   * porównać wiersz z innymi tekstami kultury |
| **30. i 31.**  Krytyczne czytanie tekstu  – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | * sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów * przedstawić i uzasadnić   własne sądy | • podjąć polemikę |
| **32.**  Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – | * omówić treść fragmentu * wymienić bohaterów fragmentu | * przedstawić strukturę społeczną wsi * omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej | • omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej | • omówić wady i zalety podporządkowania się  wspólnocie oraz jej  prawom | • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| fragmenty) |  | • zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie |  |  |  |
| **33.**  Konteksty i nawiązania –  Wiesław Myśliwski,  *Kamień na kamieniu* | * omówić treść tekstu * wskazać narratora tekstu | * wypowiedzieć się na temat narracji * scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi * wskazać elementy   stylizacji i określić jej funkcję | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta | • wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej |
| **34.**  Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska,  *Guguły* (fragmenty) | * omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki * przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja | * omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję * przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję | • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | • porównać fragment  *Chłopów* Władysława  Reymonta z *Gugułami* Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora |
| **35.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić funkcję środków językowych w  tekście |
| **36.**  Wprowadzenie do analizy | • wymienić obszary działalności | • przedstawić genezę  *Wesela* | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór | • wskazać w twórczości | • omówić zjawisko chłopomanii jako |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Wesela* Stanisława  Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | twórczej Stanisława  Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić pierwowzory głównych  bohaterów *Wesela* | elementy obrazowania impresjonistycznego • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | plastycznej  Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | kontekst do analizy dzieła  \*omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie |
| **37. i 38.**  Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu*  Stanisława  Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | * przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji* * wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I | * wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej * omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na  przeszkodzie porozumienia między chłopstwem  a inteligencją, oraz  dokonać ich analizy | * scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie * przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora   i komentatora |
| **39. i 40.**  „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widma i duchy w *Weselu*  Stanisława  Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | * wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory * przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | * wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom * omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu | * wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu * wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle   pozostałych osób dramatu | • dokonać analizy dialogów bohaterów  \*wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie |
| **41.**  W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela*  Stanisława  Wyspiańskiego (lektura | * przedstawić postawę inteligencji w akcie III * przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | * zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka * dokonać analizy symboliki Chochoła | * zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność * porównać motyw tańców kończących *Pana* | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną  Młodą |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| obowiązkowa) |  |  |  | *Tadeusza* Adama  Mickiewicza i *Wesele*  Stanisława  Wyspiańskiego |  |
| **42.**  Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | *•* omówić kompozycję  *Wesela* | • wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję | * wskazać w dramacie mity narodowe * omówić sposób obnażania mitów narodowych | • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez  Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność \*interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do  *Wesela* Stanisława  Wyspiańskiego  \*wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego |
| **43.**  Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły*  (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu | * wypowiedzieć się na temat kreacji narratora * wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku | * zinterpretować tytuł powieści * omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie | • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego  roku | • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów |
| **44.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić środki językowe w tekście |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny |  |  |
| **45.**  Krytyczne czytanie tekstu  – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | * sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów * przedstawić i uzasadnić   własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*46. i 47.**  W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje między bohaterami | * omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki * omówić kreację   Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę  Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego |
| **\*48.**  Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | * porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską * odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **49. i 50.**  Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie  i interpretacji tekstów literackich | * omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów * omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ  doboru | * omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich * omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów | • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów,  zgrubień i zdrobnień | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas  analizy stylistycznej tekstów |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu  • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną |  |  |
| **51. i 52.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **53. i 54.**  Ironia | * definiować ironię jako kategorię filozoficzną,   estetyczną i literacką   * wymienić wyznaczniki i sygnały ironii * przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych | * wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym * wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze * wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | * rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach * omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym | • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej |
| **55.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania  zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
|  | **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | |  |
| **56.**  Referat | * zreferować zasady   wygłaszania tekstu naukowego   * przedstawić budowę referatu | * scharakteryzować język referatu * przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł | • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację | • stworzyć i wygłosić referat | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i  słabe strony |
|  | **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | |  |
| **57. i 58.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć  najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | * wyciągnąć wnioski * określić własne stanowisko | * poprawnie   zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować   * uogólniać,   podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**