**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |
| --- |
|   |
|   |

\* zakres rozszerzony materiał obligatoryjny materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer** **i temat lekcji**  | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  | **Wymagania na ocenę dostateczną**  | **Wymagania na ocenę dobrą**  | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  | **Wymagania na ocenę celującą**  |
| **Uczeń potrafi:**  | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:**  | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:**  | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:**  | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:**  |
|  | **MŁODA POLSKA – O EPOCE**  |  |  |
| **1. i 2.** Schyłek wieku  | * wymienić nazwy epoki
* umiejscowić Młodą Polskę w czasie
 | * wyjaśnić etymologię nazw epoki
* wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *sztuka dla sztuki*
 | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego  | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich   | • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski  |
| **3.** Filozofia końca wieku | • wymienić najważniejszych filozofów epoki  | * wymienić główne

założenia filozofii Arthura Schopenhauera * wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego
* wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona
 | * scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera
* scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego
* scharakteryzować główne założenia filozofii

Henriego Bergsona  | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku  | • porównać poznane założenia filozoficzne  |
| **4.** i **5.** U progu sztuki nowoczesnej | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej  | * scharakteryzować nowe kierunki w sztuce
* zilustrować przykładami
 | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów  | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących  | • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | cechy nowych kierunków w sztuce  | modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne  | impresjonizm i symbolizm   | i XX  |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA**  |
| **6.** Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze  | • zdefiniować pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm*  | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę  | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze  | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski \*zdefiniować synestezję  |
| **7.** Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire  | * omówić treść wiersza
* wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu
 | * wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję
* wskazać w utworze elementy dekadentyzmu
 | • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw *vanitas* i określić jego funkcję  | • zinterpretować wymowę wiersza  | • dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza   |
| **8.** Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud  | • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną  | • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję  | • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw *homo viator* i określić jego funkcję  | • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **9.** Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine  | * omówić treść wiersza
* określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu
 | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło  | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny  | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | sztuki  |  |  |  |
| **10.** Człowiek i człowieczeństwo w *Jądrze ciemności* Josepha Conrada  | * omówić treść utworu
* wskazać narratora tekstu
 | * opisać przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki
* przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę
 | • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków  | • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury  | • dokonać analizy relacji między Marlowem a Kurtzem   |
| **11.** W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada  | • scharakteryzować Marlowa i Kurtza  | • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza  | • zinterpretować tytuł tekstu  | • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym   | • odnieść motyw katabazy do treści utworu   |
| **12.** *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny  | • określić rodzaj narracji  | * omówić

kompozycję utworu * określić funkcję

budowy szkatułkowej  | • uzasadnić tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy opisach natury  | • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze  | • wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny, społeczny, kulturowy itp.  |
| **13.** Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności*  | * omówić treść wiersza
* wskazać podmiot liryczny i adresata
 | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  | • odnieść treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada  | • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę utworu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | lirycznego utworu  | • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały  | • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego  |  |  |
| **14.** Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza PrzerwyTetmajera *Koniec wieku* *XIX*  | * omówić treść wiersza
* wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu
* omówić kompozycję

wiersza i określić jej funkcję * wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję
 | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki  | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza  |
| **15.** Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku*  | * omówić treść wiersza
* wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu
 | * wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku
* wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję
 | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty  | * zinterpretować puentę wiersza
* porównać wiersz

Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza PrzerwyTetmajera *Koniec wieku XIX*  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza  |
| **16.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | • uporządkować informacje zawarte w tekstach  | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach  | • rozpoznać główne problemy w tekstach  | * sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów
* przedstawić i uzasadnić

własne sądy  | • podjąć polemikę  |
| **17.**  | • omówić treść  | • przedstawić na  | • przedstawić system  | • zinterpretować  | • dokonać  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera  | wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  | podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra  | wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza * wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję
* wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą
 | funkcję tytułu i refrenu   | sfunkcjonalizowanej analizy wiersza  |
| **18.** Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu *Nie wierzę w nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera  | * omówić treść wiersza
* wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu
 | • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza  | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| **19.** Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza PrzerwyTetmajera  | * omówić treść wiersza
* wskazać podmiot liryczny utworu
* określić sytuację liryczną
 | * omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór
* określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości
 | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu   | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych \*podać przykłady synestezji i określić jej funkcję  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20.** Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, *Kucając* (fragment)  | • omówić treść fragmentu tekstu  | * przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu
* odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego
 | • omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście  | • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza PrzerwyTetmajera  | • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście   |
| **21.** *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu  | * omówić treść wiersza
* przedstawić sytuację liryczną
 | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze  | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych  |
| **22.** Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość*  | * omówić treść wiersza
* wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu
 | * określić relację

między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym * wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję
 | • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza  | • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza   | • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu  |
| **23.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu  | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny  | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu  | • omówić funkcję środków językowych w tekście  |
| **24.** Nietzscheanizm w wierszu Leopolda  | * omówić treść wiersza
* wskazać podmiot
 | * omówić

kompozycję wiersza * określić funkcję
 | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha  | • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Staffa *Kowal*  | liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną  | czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza  | Nietzschego  | zakończenie wiersza  | językowych \*rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję  |
| **25.** Budowanie nastroju w poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa  | • omówić treść wiersza24 sytuację liryczną  | • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji  | * omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza
* wskazać powiązania między treścią a formą wiersza
 | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych \*rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję  |
| **26.** Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa  | * omówić treść wiersza
* określić sytuację liryczną
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu
* omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję
 | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu   | * zinterpretować tytuł wiersza
* zinterpretować puentę utworu
 | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych \*omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu  |
| **27.** Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe*  | * omówić treść wiersza
* określić rodzaj liryki
 | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione  | * zinterpretować tytuł utworu
* porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego
 | • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza  | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję  | i w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa  |  |  |
| **28.** W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa  | * omówić treść wiersza
* przedstawić sytuację liryczną
 | • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję  | * zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza
* wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego
 | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych \*omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej  |
| **29.** Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa  | • omówić treść wiersza  | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza  | * wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety
* odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej
 | • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu  | * przedstawić ewolucję programu

filozoficznego poety * porównać wiersz z innymi tekstami kultury
 |
| **30. i 31.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | • uporządkować informacje zawarte w tekstach  | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach  | • rozpoznać główne problemy w tekstach  | * sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów
* przedstawić i uzasadnić

własne sądy  | • podjąć polemikę  |
| **32.** Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa –  | * omówić treść fragmentu
* wymienić bohaterów fragmentu
 | * przedstawić strukturę społeczną wsi
* omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej
 | • omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej  | • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom  | • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| fragmenty)  |  | • zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie  |  |  |  |
| **33.** Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu*   | * omówić treść tekstu
* wskazać narratora tekstu
 | * wypowiedzieć się na temat narracji
* scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi
* wskazać elementy

stylizacji i określić jej funkcję  | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu  | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta  | • wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej  |
| **34.** Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, *Guguły* (fragmenty)  | * omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki
* przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja
 | * omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję
* przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję
 | • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście  | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej  | • porównać fragment *Chłopów* Władysława Reymonta z *Gugułami* Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora  |
| **35.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów  | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny  | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów  | • omówić funkcję środków językowych w tekście  |
| **36.** Wprowadzenie do analizy  | • wymienić obszary działalności  | • przedstawić genezę *Wesela*  | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór  | • wskazać w twórczości  | • omówić zjawisko chłopomanii jako  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)  | twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego  | • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela*   | elementy obrazowania impresjonistycznego • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne  | plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej  | kontekst do analizy dzieła \*omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie   |
| **37. i 38.** Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)  | * przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*
* wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją
 | • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I  | * wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej
* omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)

  | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy   | * scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie
* przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora

i komentatora   |
| **39. i 40.** „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widma i duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)  | * wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory
* przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi
 | * wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom
* omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II
 | • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu   | * wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu
* wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle

pozostałych osób dramatu   | • dokonać analizy dialogów bohaterów \*wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie  |
| **41.** W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura  | * przedstawić postawę inteligencji w akcie III
* przedstawić postawę chłopstwa w akcie III
 | • omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu  | * zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka
* dokonać analizy symboliki Chochoła
 | * zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność
* porównać motyw tańców kończących *Pana*
 | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| obowiązkowa)  |  |  |  | *Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego  |  |
| **42.** Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)  | *•* omówić kompozycję *Wesela*   | • wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję  | * wskazać w dramacie mity narodowe
* omówić sposób obnażania mitów narodowych
 | • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera  | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność \*interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego \*wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego   |
| **43.** Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty)  | • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu  | * wypowiedzieć się na temat kreacji narratora
* wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku
 | * zinterpretować tytuł powieści
* omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie
 | • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku   | • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów  |
| **44.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów  | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki,  | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów  | • omówić środki językowe w tekście  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny  |  |  |
| **45.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | • uporządkować informacje zawarte w tekstach  | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach  | • rozpoznać główne problemy w tekstach  | * sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów
* przedstawić i uzasadnić

własne sądy  | • podjąć polemikę  |
| **\*46. i 47.** W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)  | • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską  | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje między bohaterami  | * omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki
* omówić kreację

Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie  | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką  | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego  |
| **\*48.** Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)  | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne  | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze  | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu  | * porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską
* odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości
 | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości  |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**  |
| **49. i 50.** Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich  | * omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów
* omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na
 | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru  | * omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich
* omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów
 | • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień   | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń  | czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim  | wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną  |  |  |
| **51. i 52.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia  | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem  | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań  | • poszerzać swoją świadomość językową  | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową  | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich  |
| **53. i 54.** Ironia  | * definiować ironię jako kategorię filozoficzną,

estetyczną i literacką * wymienić wyznaczniki i sygnały ironii
* przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych
 | * wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym
* wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze
* wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze
 | * rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach
* omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich
 | • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym   | • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej  |
| **55.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem  | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań   | • poszerzać swoją świadomość językową  | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową  | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich  |
|  | **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI**  |  |
| **56.** Referat  | * zreferować zasady

wygłaszania tekstu naukowego * przedstawić budowę referatu
 | * scharakteryzować język referatu
* przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł
 | • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację  | • stworzyć i wygłosić referat  | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony   |
|  | **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE**  |  |
| **57. i 58.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości  | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | * wyciągnąć wnioski
* określić własne stanowisko
 | * poprawnie

zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować * uogólniać,

podsumowywać i porównywać  | • wskazać i wykorzystać konteksty  |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**