**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na**  **ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną** | **Wymagania na**  **ocenę dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na**  **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **2.** Współczesna rzeczywistość | • określić początek epoki  • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | • omówić zjawisko globalizacji  • wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie |
| **3.** Filozofia współczesna | • wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | • zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych | • omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną | • porównać współczesne nurty filozoficzne | • podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych |
| **4. i 5.** Sztuka współczesna | • wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki  • omówić nowe formy artystyczne | • rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej  • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła  • wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego | • wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić | • wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym | • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **6.** Wprowadzenie do literatury współczesnej | • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej | • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej | • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi | • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej | • omówić wybrany trend literatury światowej |
| **7.** Powieść‑świadectwo – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść poznanych fragmentów | • wskazać realia historyczne opisane w powieści  • wskazać cechy reportażu w powieści  • wskazać konteksty historyczne | • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowietyzowanej | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • omówić kontekst historyczny |
| **8**. Bohaterowie i ich wybory – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować działania bohaterów | • scharakteryzować bohaterów  • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość  • wskazać konteksty społeczne, historyczne | • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań | • zinterpretować tytuł powieści | • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści |
| **9. i 10.** *Dżuma* Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę  • wskazać metaforyczne odczytania powieści | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie | • zinterpretować zakończenie utworu | • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu |
| **11. i 12.** Bohaterowie w konfrontacji ze złem – *Dżuma* Alberta Camusa  (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • zinterpretować historię Jeana Tarrou | • rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej | • dokonać analizy kazań ojca Paneloux |
| **13.** *Dżuma* Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • wskazać różne formy narracji w powieści | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych | • omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści | • analizować sposób opisu miasta w powieści |
| **14.** Motyw zła w literaturze | • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach | • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | • omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim |
| **15.** Kreowanie świata poprzez słowo – *W środku życia* Tadeusza Różewicza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu | • wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego  • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza | • zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **16.** Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną  • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla  • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza  • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | • zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| **17.** Poeta wobec braku Boga – *bez* Tadeusza Różewicza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | • wskazać konteksty filozoficzne | • zinterpretować początek utworu | • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” |
| **18.** Współczesne piekło – *brama* Tadeusza Różewicza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu  • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza | • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza | • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza  • omówić wykorzystanie nawiązań do *Boskiej komedii* Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach | • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym |
| **19.** Poetycki pomnik – *Matka odchodzi* Tadeusza Różewicza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść fragmentów  • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach  • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach  • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach  • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach  • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach | • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej  • zinterpretować przesłanie wierszy | • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| **20.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca) | • wskazać w *Kartotece* cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej | • omówić funkcję didaskaliów  • wskazać elementy oniryczne w utworze  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu | • wyjaśnić znaczenie tytułu | • wyjaśnić, w jaki sposób *Kartoteka* realizuje założenia teatru otwartego |
| **21.** Wśród bohaterów *Kartoteki* (lektura uzupełniająca) | • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie | • omówić kreację postaci  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście  • wskazać elementy groteski w dramacie  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • określić funkcję środków językowych  • określić funkcję chóru  • określić funkcję groteski  • omówić funkcję didaskaliów | • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci | • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie |
| **22.** *Kartoteka* – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca) | • ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście | • wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów  • wskazać w tekście elementy języka propagandy  • wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie | • omówić stosunek Bohatera do świata  • omówić wpływ przeszłości na Bohatera | • wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka | • omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze |
| **23.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca) | • wymienić konteksty powiązane z utworem | • zaprezentować wybrane konteksty | • wskazać powiązania pomiędzy tekstem *Kartoteki* a kontekstami | • zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu | • przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w *Kartotece* i przywołanych kontekstach |
| **24.** Obraz państwa totalitarnego w *Roku 1984* George’a Orwella  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści  • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii  • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego  • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego | • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | • przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne |
| **25.** Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego  (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować Winstona i Julię | • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia  • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów  • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem  • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | • zinterpretować słowa Winstona  • zinterpretować zakończenie powieści | • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu |
| **26.** Językowy obraz świata – nowomowa w *Roku 1984* Orwella  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością  • scharakteryzować nowomowę | • wyjaśnić, na czym polega *dwójmyślenie*  • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | • podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata |
| **27.** *Rok 1984* George’a Orwella – konteksty | • porównać metody przesłuchań opisane w *Roku 1984* z metodami śledczymi przedstawionymi w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach  • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | • omówić adaptacje książki Orwella |
| **28.** Motyw utopii w literaturze | • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | • interpretować motyw utopi w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego | • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich |
| **29.** Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – *Traktat moralny* Czesława Miłosza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • określić tematykę *Traktatu moralnego*  • omówić kreację podmiotu lirycznego  • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów  • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne | • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia  • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego | • zinterpretować zakończenie traktatu | • omówić funkcję zabiegów retorycznych |
| **30.** Odezwa do rządzących – *Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną  • wskazać adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki | • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu  • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości | • zinterpretować ostatni wers utworu  • zinterpretować przesłanie utworu | • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza |
| **31.** *Ars poetica?* Czesława Miłosza – dialog z tradycją\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu  • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła  • scharakteryzować język wywodu poetyckiego  • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu *ars poetica* | • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **32.** O społecznej i intymnej roli języka – *Moja wierna mowo* Czesława Miłosza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | • omówić kontekst historyczny utworu  • omówić kontekst biograficzny utworu  • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu  • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich | • zinterpretować metaforykę utworu  • zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **33.** Odwrócony topos raju – *Nad strumieniem* Czesława Miłosza\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju | • określić funkcję środków językowych  • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu  • wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna  • omówić odwołanie do motywu raju w utworze  • wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata | • zinterpretować zakończenie utworu  • omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **34.** Poetycki obraz Apokalipsy – *U wrót doliny* Zbigniewa Herberta\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną  • wskazać kontekst biblijny  • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze  • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne  • wskazać konteksty kulturowe | • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu  • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego | • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza |
| **35.** Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – *Apollo i Marsjasz* Zbigniewa Herberta\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną  • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu  • określić rodzaj liryki | • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta  • omówić sposób przedstawienia Marsjasza  • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza  • omówić funkcję cierpienia w wierszu | • zinterpretować początkowe wersy utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu |
| **36.** *Dlaczego klasycy* Zbigniewa Herberta\* – manifest artystyczny poety  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • przedstawić sytuację liryczną  • określić rodzaj liryki | *•* wskazać części kompozycyjne utworu  • zaprezentować kontekst historyczny wiersza  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa  • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców  • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule | • zinterpretować ostatnią strofę | • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu |
| **\*37.** Refleksje na temat historii i kultury – *Akropol* Zbigniewa Herberta\*  \*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy. | • zrelacjonować treść eseju | • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży  • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem  • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł zbioru *Labirynt nad morzem* | • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej |
| **38.** O postawie wyprostowanej – *Przesłanie Pana Cogito* | • określić sytuację liryczną w wierszu  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego  • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny *człowieka wyprostowanego* | • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych  • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca | • zinterpretować metaforykę wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich |
| **39.** Poeta w czasie wojennym – *Raport z oblężonego miasta* Zbigniewa Herberta | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu  • wskazać konteksty historyczne w wierszu | • omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście  • omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa  • omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu | • zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich | • porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne |
| **40.** Poetycka pokuta – *Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | *•* zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur  • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych |
| **41.** Człowiek wobec natury – *Rozmowa z kamieniem* Wisławy Szymborskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej  • zrelacjonować treść wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej  • omówić funkcję powtórzeń  • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty | • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa |
| **42.** Poetycki akt kreacji – *Radość pisania* Wisławy Szymborskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • opisać świat wykreowany przez poetkę | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości | • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym  • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich | • zinterpretować metaforykę wiersza  • zinterpretować tytuł utworu  • zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **43.** Filozoficzny namysł nad człowiekiem – *Monolog dla Kasandry* Wisławy Szymborskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną  • wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego  • omówić kompozycję wiersza  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry  • wskazać środki językowe użyte w tekście | • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy  • odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych  • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia *ja* – *oni*  • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia  • zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich |
| **44.** Namysł nad sztuką zideologizowaną – *Miniatura średniowieczna* Wisławy Szymborskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • omówić sytuację liryczną w wierszu  • wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości  • określić rodzaj liryki | • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata  • wskazać konteksty kulturowe i historyczne | • omówić funkcję idealizacji świata  • omówić funkcję użytych w tekście środków językowych | • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza  • odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych | • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej |
| **45.** Życie jako przedstawienie– *Życie na poczekaniu* Wisławy Szymborskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną wiersza  • wskazać sformułowania związane z teatrem | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *theatrum mundi* | • zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić sposób przedstawienia toposu *theatrum mundi* w różnych utworach literackich |
| **46.** Namysł nad fenomenem zła – *Nienawiść* Wisławy Szymborskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań | • wskazać środki językowe użyte w tekście  • scharakteryzować tytułową nienawiść  • wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu | • określić funkcję środków językowych  • odnieść problematykę wiersza do zakończenia *Dżumy* Alberta Camusa  • omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii | • zinterpretować metaforykę wiersza  • zinterpretować zakończenie utworu | • sformułować uniwersalne przesłanie wiersza |
| **47.** Kochankowie jako motyw literacki – *\*\*\** [*Jestem Julią…*] Haliny Poświatowskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe użyte w tekście  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny  • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym  • omówić tragizm podmiotu lirycznego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza | • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich |
| **48.** Śmierć i miłość w wierszu \*\*\*[*Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę…*] Haliny Poświatowskiej\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym  • zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *vanitas* | • zinterpretować użytą w wierszu grę słów  • zinterpretować puentę utworu | • omówić sposób przedstawienia toposu *vanitas* w różnych utworach literackich |
| **49.** Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w *Karuzeli z madonnami* Mirona Białoszewskiego\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu  • określić rodzaj liryki | • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu  • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym  • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej  • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego  • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze  • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu  • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności  • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym  • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania | • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich |
| **50.** Sakralizacja codzienności – *Podłogo błogosław* Mirona Białoszewskiego\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum  • wskazać adresata wiersza | • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu  • wskazać konteksty kulturowe i religijne  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu  • omówić warstwę brzmieniową wiersza  • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku | • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich |
| **51.** *namuzowywanie* – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy  • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego  • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza  • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza  • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza *namuzowywanie* | • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| **52.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów |
| **53.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| **\*54.** *Współczucie* Sławomira Mrożka\* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki  \*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora  • określić problematykę opowiadania  • wskazać elementy ironii i groteski w utworze | • określić funkcję ironii i groteski w utworze  • wskazać nawiązania do egzystencjalizmu | • zinterpretować puentę opowiadania  • omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | • podjąć polemikę z przesłaniem utworu |
| **\*55.** Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu *Mój przyjaciel nieznajomy* Sławomira Mrożka\*  \*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować narratora  • określić problematykę opowiadania  • wskazać środki językowe użyte w tekście  • wskazać ironię  • wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe | • określić funkcję środków językowych  • omówić funkcję zacytowanego fragmentu *Hamleta* Williama Szekspira  • wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora  • określić funkcję ironii w tekście  • omówić symboliczne znaczenie gołębia | • zinterpretować zakończenie utworu  • zinterpretować tytuł opowiadania  • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego  • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu | • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury |
| **56. i 57.** Dramat o rodzinie i społeczeństwie – *Tango* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • opisać przestrzeń sceniczną  • zrelacjonować treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu  • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych | • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie *Tanga*  • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich  • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej  • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych | • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny  • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną |
| **58.** Obraz buntu w *Tangu* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • zdefiniować pojęcie buntu  • wymienić cechy bohatera romantycznego | • scharakteryzować Artura  • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze  • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura  • wskazać elementy groteskowe w utworze  • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość  • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału  • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi  • omówić funkcję groteski w utworze  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | • omówić tragizm Artura | • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich |
| **59.** Wokół *Tanga* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić trzy tańce opisane w: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury  • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich | • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego | • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych |
| **\*60.** *Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy* Stanisława Barańczaka\* – gry językowe poety  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w *Wypełnić czytelnym pismem*  • wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • określić problematykę utworów  • wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy  • wskazać paradoks w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  • wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach | • odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u  • wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • zinterpretować zakończenia utworów  • podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy | • omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza  • analizować warstwę językową wiersza |
| **\*61. i 62.** Skargi do Pana Boga – *Drogi kąciku porad* i *Widokówka z tego świata* Stanisława Barańczaka\*  \*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wierszy  • wskazać adresatów lirycznych wierszy | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach  • omówić kompozycję utworów  • określić problematykę utworów  • wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem | • omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach  • omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga | • zinterpretować zakończenia utworów  • zinterpretować tytuł wiersza *Widokówka z tego świata* | • przeanalizować stronę graficzną wiersza *Drogi kąciku porad* |
| **\*63.** Straszny i śmieszny obraz PRL-u. *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • omówić świat przedstawiony w powieści  • opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u | • wypowiedzieć się na temat narracji  • wskazać elementy autobiograficzne w utworze  • scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | • omówić symbolikę przestrzeni w powieści |  |
| **\*64. i 65.** Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | • scharakteryzować bohatera-narratora  • wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni  • wskazać elementy katastroficzne w powieści | • omówić motywy działania bohatera  • wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera  • zinterpretować znaczenie tytułu | • podjąć dyskusję na temat roli *paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej* w powieści |
| **\*66.** *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury | • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy | • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w *Małej Apokalipsie* i *Mistrzu i Małgorzacie* Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury | • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i *Procesie* Franza Kafki | • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach *Mała Apokalipsa* oraz *Mistrz i Małgorzata* |
| **\*67.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezą artykułu |
| **68.** Realizm i symbolika stanu wojennego – *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania | • zaprezentować kontekst historyczny  • wypowiedzieć się na temat narracji  • omówić kreację postaci  • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie  • omówić funkcję środków językowych  • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | • zinterpretować tytuł opowiadania  • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu | • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala |
| **69.** Edek w nowej rzeczywistości – *Górą Edek* Marka Nowakowskiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • scharakteryzować bohaterów opowiadania | • omówić kreację bohaterów  • wypowiedzieć się na temat narracji  • wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki | • omówić funkcję nawiązań do *Tanga* Sławomira Mrożka  • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku | • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu  • zinterpretować tytuł | • omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki |
| **\*70. i 71.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść opowiadania  • wskazać plany czasowe w opowiadaniu | • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania  • omówić kompozycję utworu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności | • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności  • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego  • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu | • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży  • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu  • zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury |
| **\*72. i 73.** Rozważania o cierpieniu w *Dzienniku pisanym nocą* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego\*  \*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. | • zrelacjonować treść fragmentu  • wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia | • wypowiedzieć się na temat struktury eseju  • wskazać cechy gatunkowe eseju  • wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu | • omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w *Dzienniku pisanym nocą*  • omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu | • omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich | • podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu |
| **\*74., 75. i 76.** W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – *Antygona w Nowym Jorku* Janusza Głowackiego | • zrelacjonować treść dramatu  • zaprezentować miejsce akcji dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności  • omówić relacje pomiędzy bohaterami  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | • omówić funkcję przestrzeni w dramacie  • omówić rolę Policjanta  • wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | • porównać *Antygonę w Nowym Jorku* i *Antygonę* Sofoklesa  • wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach  • zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie  • omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty |
| **77. i 78.** Tęsknota za mitem – *Madame* Antoniego Libery | • zrelacjonować treść powieści  • określić świat przedstawiony powieści | • wypowiedzieć się na temat narratora  • scharakteryzować Madame  • określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję  • wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame  • omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame  • zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru  • omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści | • zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką | • wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości |
| **79.** *Madame* – wśród znaków kultury | • wymienić etapy dojrzewania bohatera  • wymienić cechy powieści inicjacyjnej | • wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości | • omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w *Madame* i innych tekstach kultury  • omówić sposób przedstawienia młodości w powieści | • wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do *Madame* i innych tekstów literackich | • omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich |
| **80. i 81.** Beskidzki realizm magiczny – *Miejsce* Andrzeja Stasiuka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji w utworze | • wypowiedzieć się na temat narratora  • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu  • wskazać w tekście środki językowe  • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze  • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu  • omówić rolę natury w opowiadaniu  • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł utworu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze |
| **82. i 83.** Samotność i wyobcowanie – *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić narrację w utworze | • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny  • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera  • wskazać konteksty historyczne i literackie | • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję  • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie  • omówić funkcję kontekstu literackiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu | • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu  • zinterpretować zakończenie utworu | • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich |
| **84. i 85.** Spotkanie z innością – *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentu  • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi | • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera  • scharakteryzować język, którym posługuje się autor | • omówić funkcję *Dziejów* Herodota w reportażu Kapuścińskiego  • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego  • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach | • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **86.** Od informacji do dezinformacji | • definiować zjawisko dezinformacji | • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji  • wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem  • rozpoznać fake newsy | • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji  • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi  • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną | • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm |  |
| **87.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **88.**  Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym | • określić cel reklamy i wymienić jej formy  • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy  • zaprezentować techniki tworzenia sloganów  • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym  • wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie | • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie  • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie  • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych  • rozpoznać ukryte treści reklamowe | • analizować język wybranych reklam  • tworzy slogan reklamowy | • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy |
| **89.**  Nowomowa | • definiuje nowomowę  • wymienić podstawowe właściwości nowomowy  • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie | • wskazać literackie pochodzenie terminu  • wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach  • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach | • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach  • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy | • analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę |
| **\*90.** Esej | • definiować esej  • wymienić najważniejsze cechy eseju | • wskazać cechy charakterystyczne języka eseju | • omówić założenia kompozycyjne eseju  • przygotować materiały do napisania eseju | • analizować problematykę podanego eseju  • analizować język podanego eseju | • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej |
| **\*91.**  Reportaż | • definiować reportaż  • wymienić najważniejsze cechy reportażu | • wskazać cechy reportażu w podanych przykładach  • wymienić i omówić odmiany reportażu  • rozpoznać odmiany reportażu  • zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu  • rozpoznać cechy językowe reportażu | • omówić cele i funkcje reportażu  • omówić strukturę wskazanego reportażu  • zgromadzić materiały do napisania reportażu | • przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży  • przeanalizować język podanego reportażu | • stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż |
| **POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK** | | | | | |
| **92.** Powtórzenie do matury – antyk | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **93.** Powtórzenie do matury – Biblia | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **94.** Powtórzenie do matury – średniowiecze | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **95.** Powtórzenie do matury – renesans | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **96.** Powtórzenie do matury – barok | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **97.** Powtórzenie do matury – oświecenie | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **98.** Powtórzenie do matury – romantyzm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **99.** Powtórzenie do matury – pozytywizm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **100.** Powtórzenie do matury – Młoda Polska | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **101.** Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **102.** Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| **103., 104. i 105.** Powtórzenie do matury – współczesność | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**